

БОЙЦОВСКАЯ РЫБКА

the
Fighter
Fish



ТО, ЧТО ДВИГАЕТ ВАС ВПЕРЕД!

Никогда не забывай,
для кого ты это делаешь,
почему ты это делаешь.
Речь идет о судьбах людей.
Для кого-то это станет
той щепоткой удачи,
которая перевесит
в сторону победы.
Тянитесь к свету!
Будьте выше себя,
выше гор,
выше облаков.
Горите!
Есть ли
что-то в жизни
важнее вашего света?
ТОЛСТОЛОБИКИ

**МЫ БУДЕМ
ТАМ,
НА САМОЙ
ВЕРШИНЕ!**

ПОДНИМАЯСЬ

читайте на
следующей странице

ВЫШЕ.

Для чего Вы работаете?
Для чего люди выходят в
море навстречу неизвестности, или
летят в космос, или опускаются на
дно океана? Вы думаете, им нужны
золото, или какие-то редкие
кушанья, или еще что-нибудь? Все
это можно получить гораздо легче.
Для этого не нужно снаряжать
флот, не нужно так рисковать.

Почему у них получилось?
Как это вышло, что ПОЛУЧАЕТСЯ
С ПЕРВОГО РАЗА? Это - невоз-
можно! Такого раньше не делал
никто!

Мы знаем, что кое-кто
помогает этим людям. ТАКОЕ (!)
невозможно сделать в одиночку. В
подготовке к Главному Плаванию в

своей жизни пионеры находят его:
свой Боевой Дух, Дух Воина, Дух
Первооткрывателя. "Готов ли ты
пройти до конца, добраться до
своей вершины? - спрашивает
Внутренний Голос. - Путь будет
долгим. Ты исцарапаешь себе всю
душу. Сто раз тебе будет казаться,
что все кончено, и пути дальше нет.
Придется вставать снова и снова,
чтобы продолжать идти."

Будем честными: в
материальном плане цена Вашей
мечты невысокая. При подсчетах
по окончании работ Вы удивитесь,
что ТАКОЕ (!) можно сделать,
исходя из тех малых средств,
которые у Вас были.

Некоторые достигли
небывалых высот, НАЧИНАЯ С
НУЛЯ. То есть в один прекрасный

момент эти люди обнаружили
себя стоящими посреди улицы,
без гроша в кармане. Им некуда
было идти. Их никто нигде не ждал.
Именно в этот момент они узнали
Себя Настоящего. Они нашли
работу. Они знали, за что
работают. Они делали работу
лучше других, потому что отступить
им было некуда. Можно сказать,
что они были в отчаянии и
работали, как одержимые. И это -
не сказочные персонажи, а
реальные люди.

Мы хотим Вам сказать: не
обязательно опускаться на дно,
чтобы подняться вверх. Не
обязательно падать, чтобы
подняться. Начинать с того
места, где Вы находитесь.

Сергей Инин

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Дни идут за днями. Мы снова собрались здесь, чтобы рассказать Вам о мечтах и о том, как они становятся реальностью. И это - не чьи-то пожелания! Здесь есть место и для Вашей мечты тоже! Мы утверждаем: Вы тоже сможете. Если, конечно, у Вас есть мечта.

ТОЛСТОЛОБИКИ



ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО
звонящие

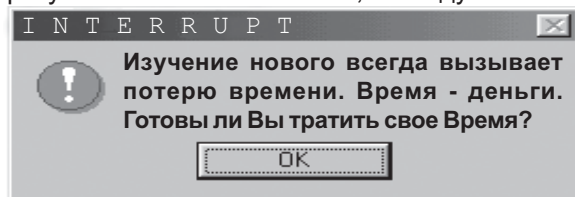
(С) Хуан Кальвадос / 2003

О ЧЁМ НАША ГАЗЕТА

Бессистемное изложение информации в нашей газете неизменно вызывает всевозможные вопросы.

“Ну и каша”, - говорят читатели.

Отвечая на это, мы вынуждены признать, что при создании газеты ее тематика не была продумана должным образом. В проект были заложены несколько идей, отчего и без того сложная структура стала еще более запутанной. Еще не вылепленное/не сформировавшееся лицо газеты в процессе создания приходилось изменять. Она растет. Возможно, трансформации будет подвергнуто все, и результат окажется не таким, как задумывался.



Однако, мы по-прежнему придерживаемся главной идеи газеты: **Мечтайте! Стремитесь к воплощению ваших желаний! Добивайтесь того, чтобы Ваша мечта стала реальностью!** Ваши цели могут меняться со временем (Увы! Нет ничего вечного.), но правила достижения целей остаются постоянными. Мы постараемся рассказать об этих правилах, о том, как их применить. Кроме того мы будем печатать истории о жизни тех людей, которым удалось осуществить свои мечты. А также КОЕ-ЧТО ЕЩЕ.

Наш рассказ будет об этом огромном, удивительном и прекрасном мире. Мы будем говорить с теми и о тех, кто что-то делает в жизни,

кто не сдается перед лицом неизбежности и продолжает действовать, что бы ни случилось. Словом, о Бойцовских Рыбках.

Не ждите, что мы станем печатать анекдоты или “бесполезную развлекуху” - все это Вы найдете во многих изданиях, которые только тем и занимаются. Чего у нас точно нет,- так это слабых характеров. Если Вы играете в песочнице - наша газета, скорее всего, не для Вас. Поберегите психику и не читайте дальше. Потому, что мы намерены ИЗМЕНИТЬ ВАШ МИР.

Толстолобики/Создатели

МЫ БУДЕМ ТАМ, НА САМОЙ ВЕРШИНЕ!



Однажды мы окажемся там - на самом верху.

Наша звезда была высоко. Но мы шли к ней. Это было невозможно, но мы делали это. Мы оступались, ошибались, падали, но мы продолжали свой путь. Каждый день. В любую погоду. Солнечным морозным днем и промозглой дождливой ночью. Осенью и весной. Для нас не существовало Времени. Нам так хотелось прийти к ней, что мы работали постоянно. Многие, глядя на нас, говорили: “Сумасшедшие!” Наверное, так оно и было. Многие сомневались и говорили: “У вас не получится!” Они были правы, но мы - не слушали их и продолжали работать. Мы были готовы делать это вечно, если потребуется.

Однажды мы проснулись и поняли, что осталось совсем немного. Что еще два - три шага - и мы ДОЙДЕМ.
Андрей Штурм

Опровержение: В “Бойцовской РЫБКЕ” (№1 за октябрь 2003 г.) в статье “СЕКТЫ В ГОРОДЕ” автором были упомянуты несколько вымышленных организаций. Редакция газеты приносит свои извинения, если эти названия используются реальными объединениями. Все совпадения просим считать случайными. **Редакция**



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
больше солнца!

Татьяна Воронова

Не выпасть из общего круга,
Мечтай, разводи разговоры!
Чуть только ослабишь подругу,
Острее становятся шпоры.
Не то, чтобы важным мы были
Звенюм в этом круге железном,
А просто... Вот так запустили,
И все тут! Теперь бесполезно
Допытываться. В этом хриплость
Старинных часов - не советчик.
Из общего круга не выпасть,
Так что ж себя зря-то калечить?
Из зол (нет другого, и точка?)
Поменьше всегда выбирая,
Вращаться - денек за денечком -
В орбитах квартирного рая,
Нет привязи - но не покинешь
Распятие улиц главных,
А после - без гонора примешь
Зеленой враждебной лампы
Холодный свет - прямо в душу:
Микстурой от большего лиха...
И так же, свой круг не нарушив,
Продолжишь разыскивать выход.

* * *

Тихое небо -
Лето в закате.
Вечер.
Ребенок лепит из глины Адама.
Пока человечек выходит неважно...
Сможет ли он подняться,
Не потеряв
Ни руки, ни ноги?

Северянин

“Поэт и мыслитель”... Когда ты пишешь на русском языке, то не думаешь о том, что делаешь вклад в русскую литературу. Когда взбираешься на гору, то не думаешь, что кто-то уже сидит там, потому что влез туда раньше тебя. Покидая один уровень, всякий раз оказываешься на следующем.

Элим

Новый день.

Огни; ночного города. Они светят мне в окно; мягко мерцают – ночь. Эта бессмысленная неизбежность окутала город – спать; не сейчас. Ветер и шумные вздохи машин – грусть; не моя. Звезд – нет; это же город – здесь не бывает звезд.

Завтра наступит новый день – прекрасно!

Я Вам уже говорил что-нибудь о Псевдожизни? нет? обязательно расскажу; позже. Впрочем, Вы и так все про нее знаете. А о Жизни, рассказывал ли я что-либо о Жизни? Вы говорите – это иллюзия; с ровни Свободы. Нет; не согласен. Знаю лишь, что начать Жить много сложнее, потому что не известно – как, а Псевдожизнь – всегда рядом и с радостью примет в свои объятия.

Если у тебя есть крылья – ты рано или поздно поймешь, что находишься в клетке.

Завтра наступит новый день – прекрасно! Как уже сделано и как мало будет сделано после! Что это – ты плачешь? Перестань сотрясать свою седую голову – все хорошо. Царь Соломон нас обманул; „все проходит“ – детские сказки. Все остается; и где-то хранится. Ты слышишь – „все остается“!

Поняв, что находишься в клетке, начинаешь судорожно искать выход; искать выход; выход. Но клетка внутри тебя; меня; них.

Как открыться?..

Новый день наступил

© Copyright: Элим, 2004 (Проза.ru - национальный сервер современной прозы)

I N T E R R U P T



Получит новую игрушку и ничего вокруг не видит.

“Клон”



Сергей Инин

Мы встретимся однажды.
Весна и листопады.
Растает лед и жажда
И летняя прохлада.
За годом год, мелькая,
Промчатся перед нами.
Мы встретимся. Я знаю.
Как берег и цунами.
Как молния и сосны.
Обнявшись крепко-крепко.
По подбородку слезы
Так страстно и так редко.
Шар солнца, словно мячик.
Щемящий алый вечер.
Да что ж так сердце плачет?
Мне не дожидаться встречи. 17.02.04



кое-что за пределами

- Эта игра изменила мою жизнь.
- А кем вы были до этого?
- Я работал на бензоколонке.
- Но вы и сейчас работаете на бензоколонке!
- Все так думают.
- Он помолчал.
- Игра освободила меня.

“Экзистенция”

сообщение



Редакция газеты приносит свои извинения авторам за теоретическую возможность литературной правки их произведений. ТОЛСТОЛОБИКИ.



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
солнце в зените

АГОНИЯ

Эпизод первый.

Ты никогда не забудешь эту осень. Она была не такой, как все остальные. На танцующих от ветра кленах висели разноцветные бусы листьев, иногда мягко и красиво опускающихся на распластанный перед ними ковер. Птицы суетно собирались улетать на юг.

Ты сидела в городском парке на одинокой деревянной лавочке и мечтала. Мечтала о море, солнце, лете и много еще о чем, что не могло осуществиться в данный момент. Твои руки мягко лежали на усталых коленях. Глаза были прикрыты, и пушистые ресницы блестели от недавно кончившегося дождя. Губы

немного приоткрылись в сладкой истоме.

Вдруг твои мечты прервал мелодичный мужской голос:

- Привет, - сказал он.

Ты попыталась открыть глаза, но голос настойчиво сказал:

- Нет, не открывай - слушай...

Ты спросила:

- А ты кто?

- Я - тайна... - ответил голос.

- А почему ты не разрешил мне открыть глаза?

- А почему ты послушалась?

- Не знаю. А ты знаешь?

- Знаю. А ты знаешь, почему плачут ангелы?

- Нет. А ты?

- А я знаю. Они плачут потому, что у них нет красоты... такой, какая есть у меня.

- А какая она, твоя красота?

- А ты посмотри в зеркало и увидишь...

И ты почувствовала легкое, как ветер, и теплое, как солнце, прикосновение чьих-то губ. Ты открыла глаза в надежде увидеть того, кто наполнил твою душу таким непонятным, приятным чувством, но рядом никого уже не было... И только справа на скамье одиноко лежала ярко красная, не похожая на другие, роза...

Эпизод второй.

Я видела ее каждый день, каждое утро... Она вышла из дома напротив с букетом черных роз в руках и шла... медленно шла по аллее по направлению к солнцу. Она садилась на лавку у обрыва и заводила разговор с рассветом...

- Доброе утро, - говорила она.

- Доброе утро...

- Как ты улыбнешься мне сегодня?

- Весело...

- Почему так?

- А ты загляни за горизонт!

- Что там?

- Там спорят драконы...

- Почему?

- Потому, что не знают, как я люблю тебя.

- А ты им Расскажи. Может, тогда и я поверю...

И рассвет обнял ее своими мягкими и теплыми лучами.

Эпизод третий.

Светило раннее проснувшееся весеннее солнце... Пели пробудившиеся ото сна птицы. Расцветали недавно освободившиеся от тяжелого слоя снега цветы...



...Она шла по лесу, обнимая деревья и напевая свою песню. Ее глаза были васильково-голубого цвета, но выражение их казалось грустно-разочарованным. Омытые росой губы застыли в печальной улыбке. По ее щекам текли слезы...

Почему? Никто не знает... Она подошла к голубому ручейку и опустила в него свои мягкие теплые руки. Вода прохладными струйками обняла ее ладони. Легкий ветерок унес вдаль ее стон...

Она подалась вперед. Что-то подсказало, что где-то рядом опасность. Она заметалась по изумрудно-зеленой поляне, как загнанный зверек. Ее лицо запылало ярким огнем, дыхание участилось... Вдруг ноги налились свинцом, и она опустилась на землю. Чувствуя, что ей уже не спрятаться и не убежать, она закрыла глаза и прижалась к земле...

...Светило раннее, проснувшееся весеннее солнце. Легкий ветер трепал ветви зеленеющих деревьев. Ранние птицы пели свою незатейливую песенку. И только она лежала посреди

изумрудно-зеленой поляны в покорно-мертвом положении, и алая кровь струилась по ее красивому печальному лицу...

Эпизод четвертый.

Небо наливалось черными тучами. В воздухе пахло сыростью и дождем. Вдали сверкали молнии.

Она сидела под огромным развесистым деревом, вздрагивая при каждом раскате грома. Она боялась грозы. Очень. Но ей некуда было идти. Этот дуб стал теперь ее единственным убежищем. Теперь... как же так? Как можно было жить с человеком столько времени и не задумываться: "А нужно ли тебе все это? А любишь ли ты его?" Нет, не любишь... Как трудно было себе в этом признаться!

Одно воспоминание - его глаза.

Грустные, обессиленно-печальные, и в то же время жестоко-безумные глаза и слезы... Как можно было это пережить, она не знала, но он пережил. У него даже хватило сил сохранить спокойствие, не умолять. Этого бы она не выдержала. Он просто открыл дверь и сказал:

- Уходи...

И она ушла. Ушла в эту большую, сложную и пьяняще-свободную жизнь.

Она еще не понимала, что ждет ее впереди, но она знала, что эта гроза в ее жизни - последняя.

Эпизод пятый.

Был обычный осенний день. Один их тех, когда просто хочется плакать. Не из-за чего, просто... оттого, что нет солнца, оттого, что нет дождя, оттого, что небо серое, асфальт черный, лужи мокрые. В общем, просто так. Городские улицы как будто умирали потому, что на деревьях больше нет листьев, и им холодно.

Но вдруг... на одну из улиц ворвался ветер и в мгновение ока поднял все вверх дном. Он пронесся бурей туда и обратно и снова исчез, успев, улетая, бросить в мое окно лист бумаги, на котором была написана чья-то маленькая жизнь:

- Я этого не забуду...

- А ты откроешь, если я приду?

- Нет. Ты пахнешь бедой...

- Ты боишься меня?

- Не тебя. Ее... она убьет.

- Кого?

- Наше солнце...

- Тогда я не приду больше.

- Тогда, может быть, прощай?

- Прощай.



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

кузница кадров

СЕВЕРЯНИН

- Победит ли ненависть против любви, добро против зла?
 - "Добро и зло суть едины". Ни одно из них не может "победить", потому что это одно целое. Побеждает ли ураган, налетая на озеро, "захватывая" его, или побеждает штиль, вдруг установившись на всей поверхности? Где нет урагана - там штиль, где нет штиля - там ураган. Это - одно целое.



DARK SIDE

Когда твой
 Любимый человек
 Уходит.
 И кажется,
 что жить дальше
 невозможно
 Знай: это
 всего лишь чувства,
 И никого нельзя
 удержать силой.

INTERRUPT



- Надо было предоставить это мне, человеку, который знает в этом толк. Но вы хотели сэкономить, выгадать какие-то гроши!

ОК

В. Стар

НАД МОРЕМ.

Был жаркий полдень. Солнце жгло,
 И облака вокруг.
 Но что-то было здесь не то.
 Я испугался вдруг.
 Я, словно камень, падал вниз.
 Откуда - я не знал.
 В ушах свистел прибрежный бриз
 И рокот волн стоял.
 Я падал - прямо в океан.
 Все вздыбилось на мне.
 "Тебе конец, мой капитан!" -
 Я в мыслях был на дне.
 Представил я, как разобьюсь
 Ударом о волну.
 И понял я, что не вернусь.
 Я просто утону.
 Из глаз слезинки ветер рвал,
 Захлопал громко нос.
 Как дикий зверь я заорал
 И выпалил вопрос:
 "Зачем я здесь? Прошу спаси!
 Возьми меня с собой!
 Я буду очень честно жить!
 Я стану как святой!
 Не хуже был я, чем друзья.
 Я много не успел.
 И если в море сгину я -
 Оставлю массу дел.
 Мне жаль! Уже пришел мой срок
 Я этого не ждал.
 Порхал всю жизнь как мотылек.
 Бессмысленно летал.
 Ах! Если б жизнь вернулась
 вспять!..
 Да что там говорить!..
 Коль надо - буду умирать
 Или останусь жить.
 Возьми меня! Свою судьбу
 Сегодня принял я."
 И я - разбилась о волну,
 Ломаясь и звеня. <11.04.2004>

Японский стиль

Горное озеро.
 Ивы в воде.
 Молчаливое
 созерцание.



О.М.Сверидов

Старик.

Стоит на отшибе
 Дом деревянный
 Старенький дом
 В нем никто
 НЕ живет
 А он умирает
 От грусти
 Печали
 Но никто
 Никогда
 Уж в него
 Не войдет.

Цезарь Бальехо

Интересно, что она делает в этот час,
 Моя милая Рита, девушка Анд,
 Мой легкий тростник,
 дерево дикой вишни,
 Теперь, когда усталость душит меня
 И кровь засыпает, как ленивый коньяк.
 Интересно, что она делает теми руками,
 Которые с постоянной прилежностью
 Гладили крахмальную белизну
 После полудня.
 Теперь, когда этот дождь
 Уносит мое желание идти дальше,
 Интересно, что стало с ее юбкой с каймой,
 С ее вечным трудом, с ее походкой,
 С ее запахом
 весеннего сахарного тростника,
 Обычным в тех местах.
 Она, должно быть, в дверях
 Смотрит на быстро несущиеся облака.
 Дикая птица на крыше издает свой крик,
 И, вздрогнув, она, наконец, скажет:
 " Господи, как холодно ".



Кто хранит уста свои,
 тот бережет душу свою.
 Библия. Притчи Соломоновы.

ОК



7 ШАГОВ К МЕЧТЕ

твердые шаги

ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН.

Я скажу вам то же, что и мне сказали другие: не смейте брать в долг! Найдутся люди, которые пойдут навстречу в ответ на Ваши просьбы и дадут Вам необходимую сумму. Если Вы возьмете ее, то освободите себя от борьбы. Вы станете почивать на лаврах. Это может непоправимо испортить Ваш характер и даже всю жизнь. Вам покажется, что Вы сделали что-то умное, в то время как на самом деле Вы попали в ловушку. Очень немногие люди умеют управляться с кредитами (деньгами, полученными в долг). Для этого нужны определенные навыки, "опыт работы" с вещами вообще.

Деньги чем-то похожи на природный газ. Он может служить для приготовления еды, обогрева, получения электроэнергии. Словом, приносить благо. Но при неправильном с ним обращении газ взрывается, неся смерть и разрушения страшной силы. Важно знать, когда газ становится опасным.

Будьте уверены: если Вы в долгах как в шелках, то еще один долг не решит Ваши проблемы. Они - не в сумме, а в Вашем отношении к наличным. Спросите себя: как оказалось, что Вам не хватает средств в этом мире изобилия? Не тратили ли Вы все, что у Вас оказывалось, так безжалостно, как будто деньги жгли Вам руки?

Если все-таки Вы попались,- начинайте постепенно погашать долги. Закрывайте их один за другим. Из всех приходящих денег выделяйте часть в счет долгов. Главным в этом деле является не сумма, а Ваша решимость разобраться с проблемой в корне. Проявляйте упорство, и результат не заставит себя долго ждать.

Сергей Инин

ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА
без правки

МУЗЫКА

Красота музыки имеет своим источником красоту окружающего мира. Сухомлинский.

С начала человеческой истории музыка сопровождает людей. Первые музыкальные инструменты появились еще в каменном веке. Вся деятельность людей неразрывно связана с музыкой: примитивные дикие обрядовые песни и танцы предвосхищали охоту, рыбную ловлю, а вскоре и земледелие.

Полезно знать:

Не все обряды можно считать примитивными. В некоторых племенах до сих пор используется такой способ добывания пропитания: жители племени собираются в круг и, исполняя заунывную песню охоты, входят в транс. Совместным танцем они создают у жертвы заторможенное состояние, которое способствует гипнотическому внушению. "Приди к нам!" - поют они в своей песне. Удивительно, но этот прием срабатывает, и племя обеспечивает себя пищей на какое-то время.

В Древней Греции в музыке искали гармонию с окружающим миром и считали, что музыка обладает лечебными свойствами.

В Средние века наиболее сильно развивалась церковная музыка.

Полезно знать:

Последние исследования доказали, что колокольный звон обладает лечебным эффектом. Излучение звуковых волн определенной частоты вызывает синхронизацию клеток организма, что укрепляет иммунитет. В России существуют храмы со звонницами, куда приезжают верующие послушать звон колоколов и полечиться.

Отдельным направлением стала народная музыка. Передаваясь устно, она стала основой национальных школ, то есть повлияла на формирование классической музыки разных стран, непохожей на другие, неповторимой.

В XIX веке в европейских странах музыкальное образование было признаком хорошего тона.

Следует заметить, что музыка развивалась (и будет развиваться) в глубокой связи с историей. Поэтому в XX веке она отразила все авангардные течения современности.

Музыкой можно сказать о многом: о любви и ненависти, добре и зле, верности и предательстве,

патриотизме и измене. Можно изобразить характеры людей, передать национальные черты, показать природные явления, пение птиц, разговорные интонации, а также войну и многое другое. Получается, что всю жизнь можно рассказать музыкой.

Музыка всегда будет в наших сердцах. Она не перестанет искоренять в них зло и множить прекрасное.

Полезно знать:

Настроение автора всегда передается его произведениями. Слушая некоторые композиции, люди ощущают депрессию. В других случаях - радость, воодушевление, восторг. Пожалуй, именно эти чувства и побуждают создателей произведений искусства к творчеству, и именно они проступают в каждой мелкой детали. Существуют и такие, которые невозможно слушать, видеть или читать из-за их сильной отрицательной энергетики. В основном люди хотят думать о хорошем. Поэтому радостные, яркие, веселые, задорные, поющие, звенящие, искрометные и жизнеутверждающие произведения пользуются большей популярностью.

"Ты - музыка. Но звукам музыкальным Ты внимлешь с непонятною тоской. Зачем же любишь все, что так печально? Встречаешь муку радостью такой?" (У. Шекспир)

Испокон веков профессия музыканта кое-где не котировалась, где-то не воспринималась всерьез, а где-то считалась просто постыдной. Прошло столько времени, а музыкант и по сей день бедный, во многом непризнанный и непонятый человек. **В шоу-бизнесе все несколько иначе. Там, грубо говоря, другие расценки. Но музыку Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Шопена мы слушаем уже несколько веков, а многие популярные звезды ушли (и продолжают уходить) бесследно, и через год вряд ли кто-то вспомнит их имена.**

Нет другой такой профессии, которая требовала бы такой колоссальной отдачи и огромного труда, как профессия музыканта. Ведь, чтобы выйти на сцену, нужно заниматься по 6-7 часов в день при подготовке к конкурсу, или даже больше.

Но при всех трудностях ни один музыкант не сменит избранный путь на какой-то другой, потому что **сцена подобна наркотику: сначала боишься, а когда выйдешь - хочется побыть там подольше.** Да и на что можно променять аплодисменты и восторженные лица слушателей? С чем можно сравнить этот мимолетный миг славы, добытый титаническим трудом?

В твоих руках светло и нежно
Льет звуки дивные рояля.
Струит мелодия безбрежно.
Развеет музыка печаль.
Ты музыкой живешь и дышишь
В плену прекрасного навек.
Ее во всем реальном ищешь,
О, одаренный человек!

Мивита

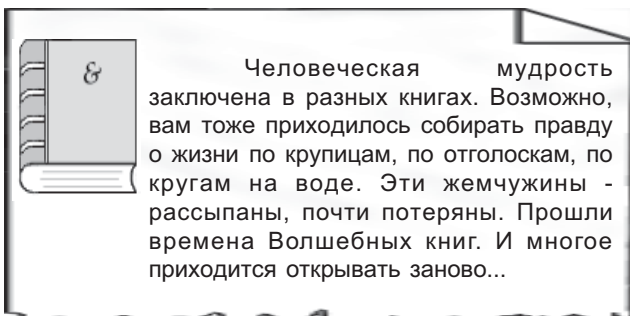




ВОТ

КТО МЫ ТАКИЕ

Существуют основополагающие знания, обладая которыми вы будете лучше понимать, что происходит в мире и почему.



“В течение двадцати лет моей работы гормональная функция человека была для меня чрезвычайно интересной и таинственной областью. Еще студенткой я проявляла интерес к изображениям, получаемым в результате цитологических исследований влияния гормонов на клетки эпителия. Цветные и сказочно красивые розово-голубые клетки эпителия, как многоугольники в витражах, напоминают прекрасные иллюстрации к научно-фантастическим романам. А структура кристаллов на мазках в форме экзотических папоротников или морозных узоров на окне настолько разнообразна и изменчива, что я даже до сегодняшнего дня не перестаю ею восхищаться. Это - нечто такое, что находится на стыке науки и искусства. Таинственный мир, рассматривать который мне никогда не надоедало, продолжает привлекать меня, как и годы назад, когда я впервые увидела его под микроскопом. Я часами могла сидеть над стеклами с мазками. Всегда что-то новое!..”

из материалов Михалины ВИСЛОЦКОЙ

В ходе многолетних массовых измерений уровня эстрогенов (один из видов гормонов - примечания С.Инин) я столкнулась с интересным явлением. До сих пор я не встречала его описания в научной эндокринологической литературе. Так вот, помимо изменения уровня эстрогенов в течение всей жизни (что связано с возрастными явлениями в организме), а также изменений этого уровня в течение месяца (что связано с влиянием лунных циклов), имеется еще и НЕИЗМЕННЫЙ ЭСТРОГЕННЫЙ ПРОФИЛЬ, типичный для отдельных групп людей. По моему мнению, это - врожденная черта.

Я установила, что среди здоровых людей встречается около 10-15% высоко- и низко эстрогенных. При этом больными можно называть только тех, у кого повышенный (более 75%) или

пониженный (от 0 до 25%) уровень гормона дополняется другими явными проблемами со здоровьем.

Деление на группы - условное, так как четких границ групп нет, и даже внутри группы наблюдается большой разброс показателей.

Этот ВРОЖДЕННЫЙ УРОВЕНЬ гормона накладывает свой отпечаток на образ жизни человека, определяет темп его жизни, отражается на успехах, поведении.

Люди, у которых гормон вырабатывается слабо, зачастую бывают вялыми, медлительными, рассеянными, малоактивными. Они отличаются сонливостью, мягкостью и спокойствием. Их внутренняя энергия накапливается медленно и высвобождается редко. Подчеркнем, что это здоровые люди. Просто таков их природный темперамент, вызванный работой желез внутренней секреции.

Напротив, “высокоэстрогенные” люди обладают буйным темпераментом, повышенными потребностями, дающими себя знать еще в самом начале жизни. Они подвижны, скоординированы, жизненно активны, требовательны, агрессивны. Часто занимаются общественной деятельностью, наукой и искусством. У них масса домашних дел, остается время для различных хобби.

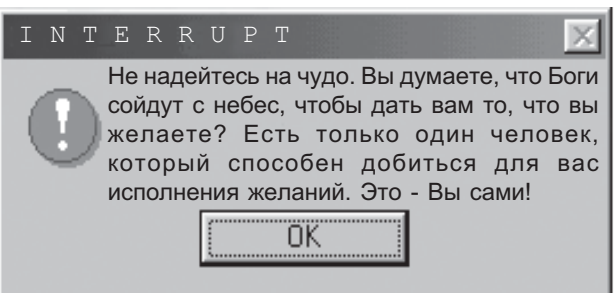
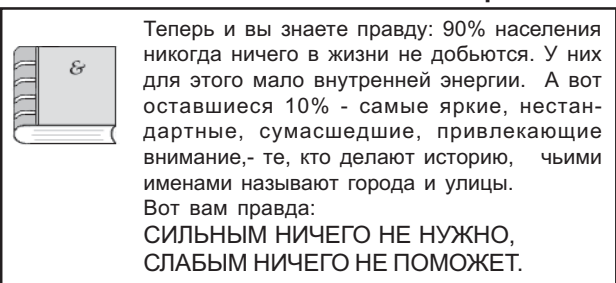
Следует упомянуть, что в основном встречаются люди со средним уровнем гормона, а представители крайних групп - реже.

Следствие

Исходя из этих данных становится ясно, почему лучшие места занимают активные люди - это проявление их “внутреннего мира” (то есть их генофонда) и правила, что самые быстрые прибегают к финишу первыми. Возможно, это означает неизбежность появления гениев и злодеев на мировой арене. Как говорят, “талант все равно себя покажет”. Характер личности виден во всем, что человек делает.

И все же не только гены определяют жизнь человека. Это всего лишь одно из условий, важное, но не главное. Известно, что, в большинстве случаев, дети знаменитых родителей мало чем отличаются от обычных детей. Значит, есть что-то еще, что делает из рядового - неординарного, из неудачника - преуспевающего человека.

Сергей Инин





НЕ / ФАНТАСТИКА
фэнтези

они приходили всегда в самые
тяжелые времена, когда
уже ничто не могло помочь . . .
они появлялись из тумана
и бесстрашно вступали в бой . . .
и они - всегда побеждали . . .

САГА О БЕЛЫХ БОГАХ

4. ГОЛОСА В ТЕМНОТЕ.

- О, Многорукий, почему мне не говорили этого раньше?

- Не все умеют говорить/объяснять, о Ранний Побег. Они смотрят, но не видят. Они хотят сказать, но их уста сомкнуты. Поэтому в мире много печали. "Много званных, но мало избранных."

- Почему так?

- Так сказано в Законе. Планет может быть много, а Солнце - всегда одно. Оно - светит им, греет их. Оно - больше их всех. Оно - яркое. Солнце видно с другого края Галактики. К нему - летят корабли. Оно есть жизнь.

5. Среди нас были Окрыленные. Они взмывали вверх и не думали, долетят или нет. Поэтому многие падали еще в самом начале пути. Их вера в себя доходила до безумия.

МЕСТНОСТЬ. Перед нами в лучах полуденного солнца стояла крепость. Мы видели лучников, которые копошились на стенах. Из бойниц грозно смотрели жерла пушек. Между нашим лагерем и городскими стенами раскинулось поле. Здесь негде было спрятаться. Каждая травинка - как на ладони.

Генерал Ворон поправил усы.

- Мы разобьем их,- сказал он. - Мы рванемся в бой и обрушимся на город, как ястреб на добычу. Они в ужасе, и они сдадутся, прежде чем мы подойдем к воротам. Эй, командиры! - прикрикнул он. - Готовьте войско к атаке.

продолжение следует...



Не позволяйте проблемам скапливаться. Делайте вовремя! Пустяковые проблемы не должны перерастать в серьезные.

ОК



7 ШАГОВ К МЕЧТЕ

читай и перечитывай !

НАКАЗАНИЕ ЛИДЕРСТВОМ.

В любой сфере человеческой деятельности, идущий первым оказывается под светом рампы на виду у публики. Когда речь идет о лидерстве, всегда проявляются соперничество и зависть.

В искусстве, литературе, музыке и индустрии в равной мере существуют и вознаграждение, и наказание. Наградой становится широкое общественное признание, а наказанием - суровое отвержение и отказ в признании.

Когда работа рук человеческих становится стандартом для всего мира, ее также делают и мишенью всяческих насмешек завистливого меньшинства. Если работа просто серая, выполнивший ее человек окажется в суровом одиночестве, если же он произвел шедевр, то миллионы людей будут цокать языком. Зависть не высовывает раздвоенный кончик своего языка в сторону художника, написавшего заурядную картину. Что бы вы ни написали, нарисовали, сыграли, спели или построили, никто не будет пытаться вас превзойти либо заклеить, если ваша работа отмечена печатью гения. Еще долго-долго после того, как великий труд уже сделан, люди, испытывавшие разочарование или зависть, будут продолжать выкрикивать, что, мол, такого быть не может в жизни.

На лидера набрасываются, потому что он лидер, и попытки с ним сравниться только подчеркивают его лидерство. Не будучи в состоянии сравниться либо превзойти, преследователь тщится принизить либо порушить, однако этим лишь подтверждает превосходство того, кого хотел оттеснить. Ничего нового в этом нет. Все старо, как мир. Мастер - подвергается нападкам и проходит сквозь века, увенчанный лаврами. То, что хорошо или велико, делает себя известным, невзирая на крики отрицания.

Если лидер действительно лидирует, он остается ЛИДЕРОМ! Попытки подорвать подлинное лидерство - пустое дело, ибо достойное жизни живет!

Наполеон Хилл

"Думай и богатей: Шестнадцать законов успеха"

Заметки на полях.

» **О науке.** Исследование неизвестных областей жизни - это стремление к абсолюту ("изучить все"), то есть попытка что-либо знать точно. Но как же мы можем знать точно, когда все в мире относительно, существует в определенном диапазоне, определенный период времени и изменяется в широких пределах по весьма неровной нелинейной кривой? Таким образом, все является допущением. Мы предполагаем неизменность происходящих процессов, что и выражают гипотезы-теории, которых сегодня принято придерживаться. Мы искусственно поддерживаем логичность мира, регулярно приводя в порядок свои заблуждения.

ВСЕ ИЗМЕНЧИВО, КРОМЕ ЗАКОНА ИЗМЕНЕНИЙ.

- Пока еще все, что происходило, укладывалось в рамки моей логики. Ничего необычного и странного я не замечал. А может, у меня просто на все было заготовлено объяснение?



7 ШАГОВ К МЕЧТЕ
читай и перечитывай !

неудачи вас свалили? вы - расклеились?
у вас - депрессия?

ВСТАВАЙ И ДЕЛАЙ С НАМИ!

Ваш характер куется в движении. Преодолевая одно препятствие за другим, справляясь с трудностями, вы становитесь все сильнее. Вот то единственное, что неизменно и надежно даст вам силы двигаться дальше. Все остальные способы действенны, но кратковременны.

Предположим, вы совершили ошибку. От этого никто не застрахован. Продолжайте работать. Как правило у вас всегда есть время, чтобы ее исправить.

Предположим, вам необходимо хорошо обдумать, что же делать дальше. Займитесь домашними делами. Покормите рыбок, поджарьте яичницу с зеленью, помойте посуду, протрите окна. Не сидите как убитый горем и необъятностью мира мыслитель. Не останавливайтесь, иначе плохое настроение вас свалит.

Если вам кажется, что все потеряно, помните: это всего лишь ваши ощущения. На самом деле не все так плохо, как вы думаете. Ваш ум зашел в тупик. Вы не видите выхода. Но выход - существует.

Спрашивайте себя, что произошло. Объясните себе ситуацию. Таким образом, вы посмотрите в лицо фактам. Вы отделите факты от мнений и предположений. Вы поймете: то, что вы думали - всего лишь ОЩУЩЕНИЯ, чувства, которые вас захлестнули и выбили из колеи. Факты скажут вам: вы кое-чего добились в жизни. У вас кое-что осталось в запасе. Кое-что вы еще не сделали. Не все потеряно!

Сергей Инин



НАСТРОЙКА:

не знаете, чем себя занять?
Отдыхайте с лидерами и
учитесь у них!

ОК

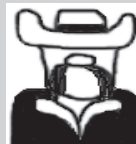
• • •

Некоторые стратеги ясно видят путь к победе. Однако не могут расположить свои войска должным образом. Это свидетельствует об ограниченности их способностей.

Некоторые стратеги добиваются побед в тяжелой борьбе, что вызывает восхищение всего мира. Это также свидетельствует об ограниченности их способностей.

Побеждать следует с такой же легкостью, с какой вы поднимаете волос. Надлежит беречь свои силы. Правильно выберите момент для начала действий. Не выискивайте тонкостей. Слушайте раскаты грома. Не прислушивайтесь к еле слышному.

Сунь Цзы "Искусство войны".



ИНДЕЕЦ:

- Кто ты такой, чтобы решать за людей что правильно, а что - нет? Главный редактор, что ли? Не бери на себя много! Что ты лезешь, "не зная броду"? "Я считаю: где хочу, там и летаю!" А в зону сезонной миграции попасть не хотите ли, чтобы превосходящей массой вас размазало по всей Вселенной? Можешь рассказывать сказки, но не учи людей жить! Ты сам ничего не знаешь об этом мире! Извини, конечно, но если ты станешь упорствовать, то Верхним Силам придется во все это вмешаться...

БОЙЦОВСКАЯ РЫБКА

газета силы / огненная газета

[это для тебя,
а не для кого-то еще]



- А я все думал, когда же
речь пойдет об акциях
и процентах голосов.

ОК

Заметки на полях.

- » - Как ты мог столько натворить? - Я рано вставал и поздно ложился.
- » Для кого - мечта, а для кого - трудовые будни.
- » Если выберусь из этой передрыги - буду осторожнее в будущем.
- » Если бы волю знали, что их ведут на бойню, мясников в мире было бы значительно меньше.
- » Трагедия старости не в том, что

стареешь, а в том, что ОСТА-
ЕШЬСЯ МОЛОДЫМ.

- » Изменщикам - повсюду чудится измена.
- » Если бы молодость знала, если бы старость могла.
- » Ищите причину неудачи, устранили ее, повторите попытку - и вы победите!
- » Не теряйте присутствия духа.
- » У некоторых вещей есть явное преимущество: они не возражают, чтобы их съели.
- » Даже когда на улей идет нападение, пчелы не беспоятся, не волнуются, а ставят на входе в улей усиленную охрану и работают дальше.

- » Вас отделяет от успеха только одно - вы сами! Это ваше дело, но оно не может расти само по себе. Придется кое-что делать, чтобы что-то получить.
- » Можно перевернуть Вселенную, если знать, как это делается. Ищите необходимые знания. Если человечество пока еще не знает, как зажечь звезды (в прямом смысле), то это не значит, что вообще это невозможно. Просто пока еще мы не обладаем этим умением (технологией).
- » Читайте первоисточники!





7 ШАГОВ К МЕЧТЕ
сегодня или никогда!

ТЕ, КТО РЯДОМ

Посмотрите, кто рядом с вами, с кем вы постоянно разговариваете. Имейте в виду, что "короля делает свита", и что вскоре вы можете стать таким, как люди вокруг вас. Посмотрите на свое окружение и определите, кто вам помогает, а кто - только "портит настроение".

Знайте также, что от настроения многое зависит. Будет настроение, желание работать - вы преодолеете любые преграды. Если же дело вас не захватывает, если оно вам не по душе, и от него у вас - отвращение, - бросайте его, не мучите себя. Во-первых, с плохим настроением вы плохо делаете дело. Значит, вы прослытите плохим работником. Во-вторых, плохо делая дело, вы портите материал, который стоит денег. Это сразу становится чьими-то убытками. Если материал ваш, то и убытки ваши.

Не разговаривайте с теми, кто вам завидует - это только хуже, причем для вас. Завистливые люди ("черные души"!) сделают абсолютно все (!), чтобы вам было плохо. Будут звонить во все инстанции, распускать слухи и, наконец, подожгут вам дом. Такие люди еще встречаются, и это далеко не весь список действий, которые они могут предпринять. У мстительности и зависти - богатое воображение. Лучше всего вообще не раскрывать никому своих планов. Пусть люди судят о вас по вашим делам. "Имеющий уши - да слышит".

Работать с людьми, создающими вам помехи, тяжело. Если вы считаете, что какой-то человек мешает выполнять работу - отстранитесь от него.

Многие будут вам помогать. Вы не сразу это поймете, но обычно это так. Захотите их отблагодарить, - не бойтесь быть щедрым. Хотя не всем ваша помощь пойдет на пользу, творите добро. Искренний подарок всегда радует.

Важно одно: будьте кем угодно, но будьте человеком. Есть те, кто до сих пор желает собрать урожай, где не сеял. Если вы станете пытаться нажиться на ком-то, вам этого никто не простит. Все равно это станет известно, и так "подмочит вам репутацию", что поставит под угрозу ВСЕ ДЕЛО ВАШЕЙ ЖИЗНИ.

Сергей Инин



Кто влюблен и всерьез свою жизнь для тебя превратит в цветы.

ОК

Большинство сдаются до того, как сделают что-либо, некоторые - после первого препятствия,

некоторые - после второго. А несколько попыток делают вообще единицы. Поэтому так мало тех, у кого получилось. **Наполеон Хилл "Думай и богатей 3"**

Бойцовская РЫБКА



КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАЗУМ

В школе нас учат самостоятельно отстаивать свои интересы. Существует также и обучение коллективным действиям, работе в группе, созданию и продвижению совместных проектов.

Я впервые услышал об этом в ВГУ (Воронежском Государственном Университете), хотя это ни о чем не говорит, потому что я учился по специальности, далекой от управления бизнес-системами. Было это так: все готовились к экзамену. Один из моих сокурсников попросил, чтобы ему помогли подготовиться и задали несколько вопросов по изученной теме. Это один из обычных способов подготовки, полезный для всех его участников. Случилось так, что все начали задавать ему вопросы один сложнее другого, и вскоре он был вынужден признать, что к экзамену не готов. Он сказал: "Сдаюсь перед лицом Коллективного Разума." Эти слова мне запомнились, но их смысл я понял гораздо позже.

Эту же историю нам рассказывали в детстве: "Связку хвороста можно сломать по прутику, но нельзя переломить пополам всю сразу".





Когда несколько человек объединяются для решения какой-либо задачи, то решение находится гораздо быстрее, чем если бы каждый пытался решить ту же задачу самостоятельно. На некоторых предприятиях широко используется такой метод решения текущих задач как **мозговой штурм**. Суть метода заключается в том, что в одной комнате собираются несколько человек и начинают предлагать варианты выхода из сложившейся ситуации. Часто при этом появляются новые и неожиданные решения.

Применяйте на практике принцип Коллективного Разума, и Вы убедитесь в его эффективности.

Megazoid

Заметки на полях.

- » Не бойтесь критики. Многие вообще не понимают, о чем вы говорите.
- » Глаз мастера делает больше, чем две его руки.
- » Не ошибешься - не узнаешь.
- » И к этому полгода я стремился?
- » Некоторые выигрывают не потому, что им везет.
- » **Говорите!** Не бойтесь сказать любимым, как Вы к ним относитесь. Говорите о любви, о счастье, о радости, которую Вы к ним испытываете. Делайте это СЕЙЧАС! Не ждите того момента, когда сказать слова любви будет некому.
- » Не нужно открывать двери. Просто  покажи, что у тебя есть ключ.

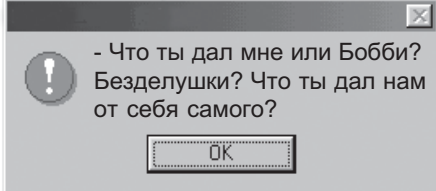
 **ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ КРУГИ**
слова, которые заводят

@ **DARK SIDE**, похоже, что у вас проблема типа "что делать, если все время убивают". Во-первых, меньше играйте на компьютере - от этого мозги раскисают и портятся. :) Во-вторых, играйте с кодами. Включайте бессмертие, полное оружие и т.п. Самое главное - учитесь на ошибках. Желаю всяческих успехов! **MELANY**

@ Возможно, он был крупным писателем, но в мире он известен всего по одному-единственному произведению. А позднее - это был уже не тот Писатель. Он уже сочинил свое "...". Может, ему просто повезло? Кажется, он вообще не умеет писать. Да его жена пишет лучше! ● О компьютере: вы подключаете свои мозги к этой машине и еще надеетесь, что все будет хорошо. **СЕВЕРЯНИН**

@ "Солоха была приветлива со всеми мужчинами, но каждый думал, что приветлива она только с ним." (Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки") <> Разве есть слова, чтобы описать, как один человек хочет быть с другим? Любое выражение здесь будет блеклым, бесцветным и отвратительно притворным. <> Если бы она обняла меня и сказала: "Я не могу" или взяла за руку и сказала: "У нас ничего не получится" - я бы понял. Но она не была открытой. Она - темнила, что-то скрывала. Смотрела хмуро. И молчала. **прислал ПРО ЛЮБОВЬ**

@ **DARK SIDE!** Ты не одинок, поверь!!! Крик души - это хорошо, ведь я слышу твою молитву... Но хорошие люди есть, я их знаю. Так что, открой глаза и улыбнись!!! **АГОНИЯ.**



ДВА КАРАСЯ.

идея и рисунки: С.Инин '2004



КАФЕ "ПОД КОРЯГОЙ". История первая. Начало.

НОВИНКА

Однажды два Карася решили открыть свое кафе под корягой у берега.



Рядом с корягой жил старый Сом.



- Ничего у вас не получится, - говорил он.



- Во-первых, в нашей реке много окуней, которые сломают ваше кафе.



- Во-вторых, коряга старая и гнилая. Она упадет и все раздавит.

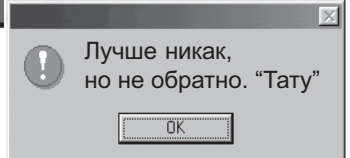


Но Караси не слушали его и продолжали свое дело.



Кафе уже работало, а старый мудрый Сом все повторял, как заведенный: - У вас ничего не получится.

Продолжение следует ...





7 ШАГОВ К МЕЧТЕ
осторожно: *шторм!*

ДРУГОЕ Я.

посмотрите в зеркало

Однажды утром ко мне в кабинет вошел мой секретарь и сказал, что какой-то бездомный человек просит о неотложной встрече со мной. Сначала я решил сэкономить время и отделаться от него небольшой суммой на бутерброд и чашку кофе, но что-то подсказало мне, что я должен принять его.

Я никогда не видел человека, который выглядел бы так неопрятно. У него была щетина недельной давности, а его одежда была такой мятой, как будто он вытащил ее из кучи тряпок.

"Я не виню вас за ваше удивление моим видом, - начал он, - но я боюсь, что вы меня неправильно поняли. Я пришел не для того, чтобы просить у вас денег. Я пришел, чтобы просить вас помочь мне спасти мою жизнь. Мои неприятности начались год назад, когда я порвал со своей женой, и мы развелись. После этого все пошло не так, и все обстоятельства были против меня. Я потерял свой бизнес, а сейчас я теряю свое здоровье. Полисмен, который остановил меня как раз в тот момент, когда я собирался броситься в реку, предложил мне пойти к вам. Он поставил меня перед выбором: или пойти к вам, или отправиться в тюрьму. Он ждет снаружи, чтобы удостовериться в том, что я выполнил свое обещание."

Тон и манера речи этого человека ясно говорили о том, что он имел хорошее образование. Я задал ему несколько вопросов, и выяснилось, что он был владельцем одного из самых известных ресторанов в Чикаго. Тогда я вспомнил, что несколько месяцев назад я видел в новостях объявление о том, что этот ресторан был продан с аукциона.

Я попросил моего секретаря дать ему завтрак, так как он не ел два дня. Пока готовилась еда, этот человек рассказал мне всю историю своей жизни. Он ни разу не обвинил никого, кроме себя, за то, что попал в такое положение. Это говорило в его пользу и подсказало мне, каким образом я смогу помочь ему. Когда он закончил свой завтрак, я стал говорить.

"Друг мой, - начал я. - Я очень внимательно выслушал вашу историю, и она произвела на меня глубокое впечатление. Особенно меня впечатлило то, что вы не пытались оправдать себя и снять с себя ответственность за то положение, в котором оказались. Меня также поразил тот факт, что вы не возлагаете вину за развод на свою бывшую жену. Достоин похвалы также и тот уважительный тон, в котором вы о ней говорите".

К этому времени настроение мужчины стало подниматься. Настал подходящий момент для того, чтобы сообщить о намеченном мною плане действий; я сделал это способом, вызвавшим у него именно такую реакцию, на какую я и рассчитывал.

"Вы пришли ко мне за помощью, - продолжал я. - Но я с сожалением вынужден сказать вам, что, выслушав вашу историю, я не могу сделать для вас ничего! Но я знаю человека, который может помочь вам, если захочет. Сейчас он как раз находится в этом здании, и я могу представить вас ему, если хотите". Затем я взял его за руку, провел в мой личный кабинет, смежный с моим офисом, и попросил его встать напротив длинной шторы, и, когда я отдернул ее, он увидел свое отражение в зеркале в полный рост.

Указывая пальцем на мужчину в зеркале, я сказал: "Вот человек, который может помочь вам. Он единственный человек, который может сделать это, и до тех пор, пока вы не познакомитесь с ним и не научитесь слушаться его, вы не найдете выхода из тех обстоятельств, в которых вы сейчас находитесь". Он подошел к зеркалу поближе, очень пристально посмотрел на него, потирая свое небритое лицо, затем повернулся ко мне и сказал: "Я понимаю, что вы имеете в виду, и благослови вас Господь за то, что вы не утешаете меня".

С этими словами он ушел, и я ничего не слышал о нем почти в течение двух лет, до того дня, когда однажды я снова увидел его в своем офисе, причем настолько изменившимся, что я сначала не узнал его. Он рассказал, что Армия Спасения помогла ему найти подходящую одежду. Затем он устроился в такой же ресторан, как тот, каким он владел прежде, и работал старшим официантом до тех пор, пока случайно не встретил там старого друга, который, выслушав его историю, одолжил ему денег, чтобы он смог начать свое дело.

Сегодня этот человек является одним из самых процветающих владельцев ресторанов в Чикаго. Он достаточно богат в смысле денег, но еще большее его богатство состоит в том, что он сумел открыть силу своего ума и воспользоваться ею, чтобы установить связь с Высшим Разумом и привлечь к себе его силы.

**Наполеон Хилл "Думай и богатей.
Преуспеть за один год"**

Вместо прощания



Не обращайте внимания на ошибки.
Когда-нибудь мы все равно
уволим эту наборщицу-дилетанта.

OK

Учредитель: Лазарчук А.Ф.
Гл.редактор: Стародубцев В.А.
Адрес редакции, издателя:
394031, г. Воронеж, ул. Грамши, 68а, оф.302
e-mail: FF14@yandex.ru
WWW.FIGHTERFISH.NAROD.RU

Мнение редакции может не совпадать
с позицией авторов публикаций.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
За содержание рекламы редакция
ответственности не несет.

Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным межрегиональным
территориальным управлением МПТР России
рег. номер ПИ № 6-0716 от 28 февраля 2003 г.
Время подписания номера в печать:
20 мая 2004 г.
по графику - 17.00
фактически - 17.00
Тираж: 500 экз.
Типография: ЗАО "ТЭФА"
г.Воронеж, ул. Минская, 16
При перепечатке материалов ссылка обязательна.
Собственные и присланные материалы.